

関西吹連 NEWS

発行 関西吹奏楽連盟広報委員会
 発行所 530-8211 大阪市北区中之島 2-3-18
 朝日新聞大阪本社内 関西吹奏楽連盟事務局
 TEL 06-6202-1231 FAX 06-6202-7878
 URL <http://www.kansaisuiren.jp>

ごあいさつ

関西吹奏楽連盟

理事長 米田 正博



平成28年度前半の連盟行事も10月に入りひと段落し、役員の方々、加盟団体の皆様のご多大なご協力もあり、大過無く終えることができました。

神戸で開催されました「関西小学校バンドフェスティバル」は、昨年に引き続きフロアにシートを引いていただいたおかげで、ピット楽器や大道具などを安心してフロア置くことができ、スムーズな運営が行えました。主管いただきました兵庫県吹奏楽連盟の方々や補助役員の皆さんには大変感謝申し上げます。

コンクールは、和歌山県民会館で大学、職場一般の部と中学校、高等学校の小編成の部を開催しました。和歌山県役員、補助役員の生徒さんのおかげで2日間を何事も無く終えることが出来ました。和歌山県吹奏楽連盟の皆様ありがとうございました。その後、ロームシアター京都で中学校Aの部、高等学校Aの部を開催しました。リニューアルされた初めてのホールでの運営となりましたが、京都府吹奏楽連盟の役員の方々、及び補助役員の皆様のご尽力により、混乱もなく無事終えることが出来ました。京都府吹奏楽連盟の皆様には厚くお礼申し上げます。

9月のお馴染み「関西マーチングコンテスト」を今年も大阪市中央体育館で開催しました。会場もマーチング人気のおかげで満杯となり、とても大きな規模の大会となりました。毎年、運営していただいています大阪府吹奏楽連盟の方々、補助役員の皆様には感謝の念にたえません。

前半の事業が終了しましたが、今年の大会は数多く発生

する台風の合間を偶然うまく縫ったような開催日程でした。来年以降、ますます異常気象は厳しさを増し、急激な天候の変化や台風などによる開催困難な状況は増えてくると予想されます。各大会の安全な開催に向け、必要な対策を準備する必要性を強く感じています。

また近年の吹奏楽人気の高まりにより、各大会ともチケットの入手が大変困難になってまいりました。このことにつきましては、より多くの方々にご入場いただける方策や、混乱の起こらない入手方法などを探ってまいりたいと思います。

今後、関西ステージマーチング、関西アンサンブルコンテストの各関西大会と、全日本小学校バンドフェスティバル、全日本マーチングコンテスト、全日本アンサンブルコンテストの全日本の大会とを残すのみとなりました。すべての行事が無事に終了いたしますよう、役員一同全力で取り組んでまいります。加盟団体の皆様の一層のご理解、ご協力をたまりませんようよろしくお願い申し上げます。

第66回 関西吹奏楽コンクール

8月21日(日)・22日(月)の両日にわたって、「大学」「職場・一般」「中学校小編成」「高等学校小編成」の各部が和歌山県民文化会館で、続く27日(土)・28日(日)の両日、「中学校A」「高等学校A」の各部がロームシアター京都で開催されました。各府県の代表として出演されました学校や団体の皆様、素晴らしい演奏をありがとうございました。その中から金沢と名古屋で開催される第64回全日本吹奏楽コンクールに推薦された団体の皆様、難関を見事突破され誠にありがとうございます。最後に、主管を務めて下さった和歌山県吹奏楽連盟の皆様、いつもながらの円滑な運営を、そして京都府吹奏楽連盟の皆様、元京都会館改築後初めての大会にもかかわらず見事な運営をありがとうございました。

- 各部門の代表団体は次の通りです。
- 大学…龍谷大学
 - 職場・一般…宝塚市吹奏楽団、大津シンフォニックバンド、創価学会関西吹奏楽団
 - 中学校A…中山五月台中学校、中部中学校、豊中第十一中学校
 - 高等学校A…淀川工科高校、大阪桐蔭高校、明浄学院高校



(理事 吉永 陽一)

9月22日(祝)に大阪市中央体育館に満員のお客様を迎えて、中学校33校、高等学校17校が熱い演技・演技を披露してくれました。何れの団体もサウンドや構成に個性を發揮し、盛んな拍手が飛び交いました。

個人的な意見(感想)として、マーチングに取り組む皆さんには、もっと先を見てほしいと思います。現在はやってる事の殆どは既に遅れているんです。例えば、いくら広いアリーナといえども、コンテストは屋根の下、つまり室内での演奏です。ハイピッチのスネアドラムや数台も横並びになるベースドラムライン等が大音量で響き渡るのは当然です。

第44回 関西マーチングコンテスト

吹奏楽連盟が目指すのは、全員が一つになってまとめあげた音楽であって、ドラムラインがどんなに素晴らしい技術を見せても、音楽全体のバランスを崩すような状態では良い評価を得る事はできません。

最近の楽器類は様々な使い方に慣れてくれるようになっていきます。どうぞ、色々な想いに合ったサウンド作りを研究してください。マーチングだからこれが当然ということは存在しません。各バンドの個性を活かした、自分たちの音楽を求めてほしいと思います。

いつもながら、大阪府吹奏楽連盟の素晴らしい運営に感謝申し上げます。

- 全日本マーチングコンテストに出場される学校は次の通りです。
- 中学校の部…上甲子園中学校、平岡中学校、宇治中学校、飾磨東中学校、甲陵中学校
 - 高等学校以上の部…箕面自由学園高校、淀川工科高校、滝川第二高校

(理事 山本 富男)

関西小学校バンドフェスティバル

8月20日(土)に、グリーンアリーナ神戸で関西小学校バンドフェスティバルが行われました。このフェスティバルは、「座奏」「マーチング」さらにそういった枠にとらわれずそれぞれの良さを取り入れた「ミックス」という3つのジャンルに基づいて行われます。

今年も小学生とは思えないぐらいパワフルな演奏が続き、出演したすべての小学校がそれぞれのバンドの特色を生かし、素晴らしいステージを披露して下さいました。

全日本小学校バンドフェスティバルに出場される学校は次の4校です。

- 俵口小学校、呉服小学校、桜台小学校、河合第三小学校
- (理事 磯部 将門)

先輩からの教え

本校では「吹奏楽部員である前に、本校の生徒であれ。」という言葉が代々受け継がれています。これと同様に、京都府吹連の役員の中では「吹奏楽の指導者として認めてほしいければ、まず学校での仕事を一生懸命やって、教師として認められなさい。」という言葉が先輩から後輩へと代々受け継がれています。

他の部活動と違うタイミングで活動をする事が多い吹奏楽部。だからこそ、何よりも周りの理解が必要となります。「あの生徒たちが、そして、あの先生が一生懸命やっているのだから応援してあげよう。」という言葉があればこそ、思い切り活動に取り組めるのですよね。

今後も伝え続けていきたいと思っています。

(理事 平岡順一)